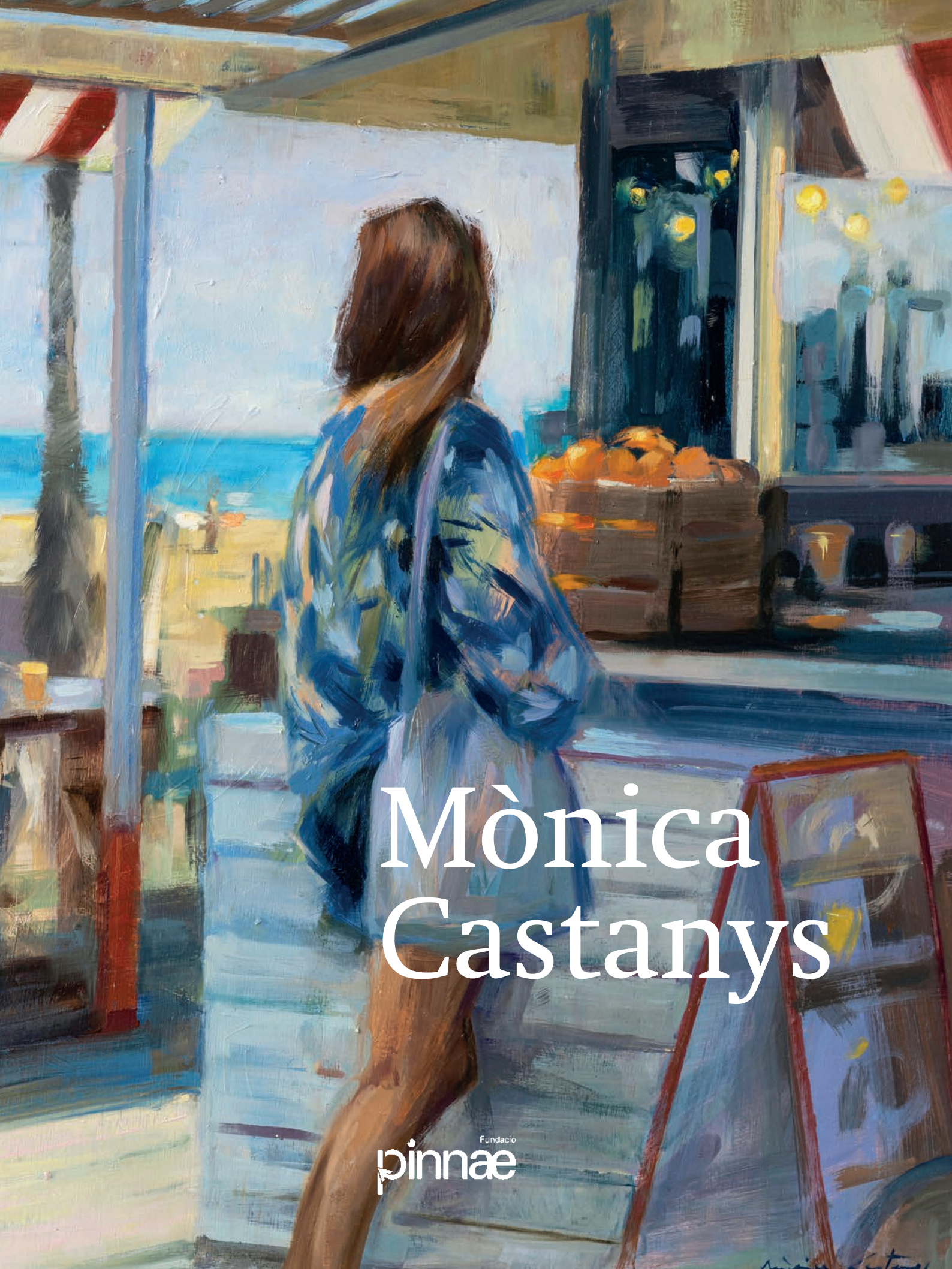




Mònica Castanys

Fundació
pinnae



Green and white sea | Oli sobre fusta | 120 x 100 cm

Mònica Castanys

Sinestèsies

Textos | *Texts*

Eudald Camps

Critic d'art | *Art critic*

Fotògraf | *Photographer*

MayZircus

Del 18 de novembre al
12 de desembre de 2021

18 November to 12 December

Fundació
pinnae

Espai cultural Fòrum Berger Balaguer

Rambla Nostra Senyora, 6
Vilafranca del Penedès

Horaris:

Dijous a dissabte de 18 a 20 h

Diumenges i festius de 12 a 14 h. i de 18 a 20 h

“El millor de començar una pintura és desconèixer el resultat final...
M’agrada imaginar la sinestèsia que poden sentir les persones que pinto”

Mònica Castanys

*“The best thing about starting a painting is that you never know how it will turn out...
I like to imagine the synaesthesia felt by the people I paint. ”*

Mònica Castanys



... El sentit final de la vida es troba en la nostra existència humana ordinària.

Tu Wei-ming



Winter light
Oli sobre fusta | 50 x 50 cm



Just-Arrived
Oli sobre fusta | 50 x 50 cm

Formes de la vida

Des de la segona meitat del segle XX, bona part de l’alternativa a l’oficialitat artística ha estat assumida per una determinada figuració pictòrica que no tenia res (o gairebé res) de tradicional. Ens referim, per exemple, a aquella controvèrsia que va ocupar, durant la dècada dels seixanta, a un grup d’artistes nordamericans preocupats per l’hegemonia de l’abstracció i per la manca d’alternativa que, segons ells, significava l’eclosió definitiva del Pop art. Crítics d’aleshores com Sidney Tillin van ser dels primers en formular el que encara ara avui coneixem com a *nou realisme* (New realism): es tractava, a grans trets, de dirigir la mirada a l’exterior i no a l’interior subjectiu de l’artista, de depurar la pintura de connotacions per centrar-se en la pura denotació, en els significats fàctics, específics. Empresa gens fàcil que només podia ser realitzada des del formalisme més asèptic, és a dir, aquell que no volia per a la pintura cap rastre de gestualitat, aquell que inevitablement l’agermanava amb la fotografia.

Amb tot, el mercat de l’art (sovint més sensible als moviments socials que la pròpia institució artística) sempre s’ha mantingut atent a aquest procés de renovació pictòrica que aniria, per entendre’ns, de l’historicisme ingenu a l’execució impàvida i desafectada d’un món percebut amb estranyament. Hi hauria, però, una tercera via, a saber, l’assumida per artistes com Mònica Castanys (Barcelona, 1973): la seva figuració comparteix amb el nou realisme la voluntat d’apropar-se a la realitat visible però sense renunciar al vell somni de fer-ho a través del filtre d’una subjectivitat que, en el fons, és irrenunciable. Per això «el somni de l’artista», escrivia Perejaume a *L’obra i la por*, seria el de tenir completament a la mà el temps i l’espai on vivim. D’això es tracta: d’imaginar que el nostre gest no només no fes violència innecessària al món sinó que en fos un reflex natural, una conseqüència i una causa, una pura simultaneïtat que tradueix els ritmes secrets de la vida per fer-nos-els accessibles.

Una vida, per cert, gens heroica: vida escrita amb minúscules però feta de llum i ombra, de temps i d’aquella infinita capacitat que tenen els llocs i els objectes per fer present qualsevol esdeveniment passat. Mònica Castanys ha trobat en el viatge la millor manera d’atansar-se a la diversitat del real en un sentit similar al defensat per Francisco Jarauta: «No importa si aquest descobriment de l’altre implica el desconcert o l’emoció, l’estranyament o l’entusiasme: en tots els casos és ja el resultat d’una experiència que només el viatge és capaç de produir». El darrer pas, òbviament, és el de sedimentar (o remugar) allò contemplat al recer que és l’estudi: és només allà on Castanys tradueix mitjançant la pintura el que ha vist però, sobretot, el que ha sentit. En paraules de Tu Wei-ming, «el sentit final de la vida es troba en la nostra existència humana ordinària».

Eudald Camps
Crític d’art

...the ultimate meaning of life is found in our ordinary human existence.

Tu Wei-ming



Fins després
Oli sobre fusta | 60 x 60 cm



Written in pencil
Oli sobre fusta | 50 x 50 cm

Life Forms

From the second half of the twentieth century a good part of the alternative to artistic officialdom was taken on by a certain type of pictorial figuration that had nothing (or almost nothing) to do with tradition. I am referring, for example, to that controversy surrounding among a group of American artists in the 1960s who were concerned about the hegemony of abstraction and the lack of an alternative which, according to them, led to the emergence of Pop Art. Critics of the time, such as Sidney Tillin, were the first to formulate what we now know as New Realism, which broadly aimed to direct the gaze of the viewer to the outside and not the subjective interior of the artist; to purge the painting of connotation and centre it in pure denotation; in factual, specific meanings. This enterprise was by no means easy and could only be done from the most aseptic formalism – in other words from a place in which the painting was void of gesturing and which was inevitably twinned with the medium of photography.

As a result the art market (which is often more sensitive to social movements than the artistic institution itself) has always remained alert to this process of pictorial renewal which would move from naive historicism to the indifferent, impassive execution of a world perceived as surprising. But there was also a third path taken by artists such as Mònica Castanys (Barcelona, 1973): her figuration shares with New Realism the desire to approach a visible reality but to do so without rejecting the age-old dream of passing it through the filter of subjectivity which, ultimately, cannot be rejected. It is for that reason that “the dream of the artist” as written by Perejaume in *The Work and the Fear*, would be to have the time and the space in which we live at our fingertips. It is a question of that: imagining that our gesture does not only not cause unnecessary violence in the world but is a natural reflex – a cause and effect, pure simultaneity that translates the secret rhythms of life so that we can have access to them.

This, by the way, is a completely unheroic life: a life written in lower case but made from light and shadow, from time and that infinite capacity that places and objects have to bring to the present any event from the past. In her journey, Mònica Castanys has found the best way of getting closer to the diversity of the real in a way which is similar to that propounded by Francisco Jarauta: “It is of no importance that this discovery of the other involves emotion or unease, surprise or enthusiasm: in all cases it is the result that can only be produced by a journey”. The last phase is obviously to let the dust settle or to ruminate what has been contemplated from the safety of the studio: that is the only place where Castanys uses painting to translate what she has seen but also, and more especially, what she has felt. In the words of Tu Weiming, “the ultimate meaning of life is found in our ordinary human existence”.

Eudald Camps
Art critic

Primera cita
Oli sobre fusta | 100 x 100 cm



Dreams
Oli sobre fusta | 100 x 100 cm



Lights
Oli sobre fusta | 90 x 90 cm



In jordan
Oli sobre fusta | 70 x 70 cm



Maybe

Oli sobre fusta | 60 x 73 cm



One day, one tomorrow
Oli sobre fusta | 70 x 115 cm



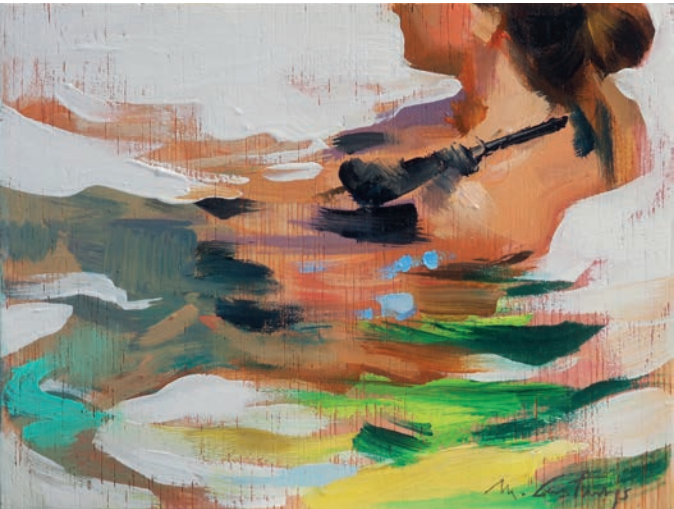
Sense presses
Oli sobre fusta | 100 x 100 cm



Desconfinando la mar
Oli sobre fusta | 50 x 73 cm



Movement I, IX
Oli sobre fusta | 12 x 16 cm



Movement VII
Oli sobre fusta | 12 x 16 cm

Sea Cloud
Oli sobre fusta | 80 x 120 cm



Mònica Castanys i Font

Barcelona, 1973

Llicenciada en Procediments Pictòrics en l’Escola Superior d’Art i Disseny, Llotja de Barcelona, 1989-1994

Degree in Pictorial Procedures from the La Llotja Higher School of Art and Design of Barcelona, 1989-1994

Exposicions individuals | Solo exhibitions

- 2021**

Fòrum Berger Balaguer, Vilafranca del Penedès

Galeria Anquin’s, “Sinestèsies” Reus, Tarragona
- 2020**

Galeria L’Arcada, “Temps trobat” Blanes, Girona
- 2019**

Galeria d’Art, “Moments i sons”, Sala Rusiñol, Sant Cugat, Barcelona
- 2018**

Galeria Anquin’s, “L’etern femení”, Reus, Tarragona
- 2017**

Galeria Espai Cavallers, “Fruint”, Lleida

Galeria l’Arcada, Blanes, Girona
- 2016**

Galeria l’Arcada, Blanes, Girona
- 2015**

“Blancs infinits”, Galeria Anquin’s, Reus, Tarragona
- 2014**

Galeria l’Arcada, Blanes, Girona

“Passanant”, Sala Francesc Sanfeliu i Canela, Tarragona
- 2013**

“Sense Presses”, Galeria Anquin’s, Reus, Tarragona
- 2011**

“Déjà vu”, Galeria Anquin’s, Reus, Tarragona
- 2010**

“Petits fours”, El Quatre, Sala d’Art Granollers, Barcelona
- 2009**

Galeria Traç d’Art, Sabadell, Barcelona

Galeria Sánchez y Juan, Elx, Alacant

Sala Rusiñol, Sant Cugat, Barcelona.
- 2008**

El Quatre, Sala d’ Art, Granollers, Barcelona

Galeria Anquin’s, Reus, Tarragona
- 2007**

Galeria d’Art El Portal, Sant Andreu de la Barca
- 2006**

Museu d’Història de la Joguina, Sant Feliu de Guíxols, Girona
- 1999**

Galeria d’Art Sala Gràcia, Barcelona
- 1997**

Buticlan, Vil·la Olímpica, Barcelona

Transart, VII Mostra d’Art Contemporani, Sant Feliu de Llobregat
- 1996**

Sala Miró, Hotel Colón, Barcelona

Taormina, Barcelona
- 1995**

Centre d’exposicions, Casa de Cádiz, Barcelona
- 1990**

Sala del Centre Cultural de El Papiol

Exposicions col·lectives i Fires | Group exhibition and Fairs

- 2021**

Galeria Art Enllà “Compact Art collection”, Barcelona

ESTAMPA Fira d’Art Madrid, Espanya

AFF BRUSSELS Art Fair Brussel·les, Bèlgica

AFF HAMBURG Art Fair Hamburg, Alemanya

ART MADRID’21 Fira d’Art Madrid, Espanya
- 2020**

Espai Cavallers “Observant el camí...”, Lleida

Galeria Art Enllà, Col·lectiva petit format, Barcelona

LA ART SHOW Art Fair Los Angeles, California, EE.UU

ART KARSLRUHE Art Fair Karlsruhe, Alemanya

AFF BRUSSELS Art Fair Brussel·les, Bèlgica
- 2019**

Espai G d’Art. Col·lectiva de Nadal19, Terrassa, Barcelona

Galería María Aguilar, Col·lectiva d’estiu, Càdis

“Mujeres de luz” Bracket Cultura, Tarragona

AFF HAMBURG Art Fair Hamburg, Alemanya

ART KARSLRUHE Art Fair Karlsruhe, Alemanya

AFF BRUSSELS Art Fair Brussel·les, Bèlgica

ART FAIR KUNSTRAI Art Fair Amsterdam, Holanda

ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria

AFF STOCKHOLM Art Fair Estocolm, Suècia
- 2018**

Espai G d’Art, Estiu ’18. Terrassa, Barcelona

Espai Cavallers, Col·lectiva de Nadal, Lleida

Fòrum Berger Balaguer, Primavera d’Art, Vilafranca del P.

LUXARTFAIR Luxembourg Art Fair, Luxemburg

AFF STOCKHOLM Art Fair Estocolm, Suècia

DISCOVERY Art Fair Frankfurt, Alemanya

ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria

AAF Art Fair Amsterdam, Holanda

ST’ART STRASBOURG Art Fair, França
- 2017**

Gallery Root, “Spanish Art”, Berlín

Fira d’Art Almoneda. Ifema Madrid, España

Galeria Fermín Echauri. “Realidades”, Pamplona, España

FOR REAL Figurative Art Fair Amsterdam, Holanda

ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria

AAF Art Fair Amsterdam, Holanda

ST’ART STRASBOURG Art Fair, França
- 2016**

Galeria d’Art El Quatre “30 Aniversari”, Barcelona

Galeria d’Art Espai Cavallers “Women’s”, Lérida

Museum Balenciaga “Life is beautiful”, Bilbao

- Gran Teatre del Liceu “ Pintures per una Opera”, Barcelona
- Gralles Experience, Tarragona
- Galeria d’Art Kroma “Col·lectiva d’estiu”, Menorca
- Galeria Anquin’s. “Petits i grans formats”, Tarragona
- Galeria Maria Aguilar. “Col·lectiva d’estiu”, Càdis
- ST’ART Strasbourg international Art Fair, França
- AAF Estockholm, Suïssa
- AAF Feria internacional Brussel·les, Bèlgica
- ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria
- ARTSEVILLA Fira d’Art, España
- ART FAIR Innsbruck, Austria
- LUXARTFAIR Luxembourg Art Fair, Luxemburg
- 2015**

Illa d’Art, Col·lectiva Galería Safia, Barcelona

Casica cool Art, La garrotxa, Girona

El Quatre Sala d’Art. “Summertime”, Barcelona

Galería d’Art María Aguilar, Col·lectiva d’estiu, Cádiz

Galeria l’Arcada. Col·lectiva d’estiu, Blanes, Girona

Galeria Anquin’s. Individual, Reus, Tarragona

El Quatre, Sala d’Art, “Talento y futuro”, Barcelona

Galería Anquin’s “Art per emportar”,Tarragona

ST’ART Art Fair Strasbourg, França

AMSTERDAM Art Fair, Holanda

AAF Art Fair Brussel·les, Bèlgica

Art Fair Estocolm, Suècia

ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria

ARTSEVILLA Fira d’Art contemporani, España
- 2014**

“Art per emportar”, Fundació Pinnae, Vilafranca del P. Barcelona

Galeria Anquin’s “Cel d’Estiu”, Reus, Tarragona

Galeria L’Arcada, Col·lectiva d’estiu, Blanes, Girona

Galeria Jordi Barnadas, Petit format, Barcelona

Marilebone Gallery, Obra permanent, Londres, Anglaterra

Le Siants Galerie, Petit Format, Barcelona

ART COPENAGUEN Art Fair Copenaguen, Dinamarca

AAF Art Fair Brussel·les, Bèlgica

Art Fair Estocolm, Suècia

ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria

ST’ART Art Fair Strasbourg, França

ART 3G. Salon d’Art contemporain. Burdeus, França
- 2013**

El Quatre Sala d’Art. “Barcelona express” i “Tapas”, Barcelona

- Galeria Jordi Barnadas, “Petit format”, Barcelona
- Galeria L’Arcada. Col·lectiva d’estiu, Blanes, Girona
- Galeria Hegemann, “Arte Español” Munic, Alemanya
- Focus Fine Arts. “Col·lectiva Galerie Le Siants”, Londres, Anglaterra.
- Galeria Traç d’Art. “Figura”, Sabadell, Barcelona
- Galleri Graff. Petit format, Askim, Noruega
- Galeria Anquin’s “Col·lectiva d’estiu” i “Petit Format”, Reus, Tarragona
- ART COPENAGUEN Art Fair Copenaguen, Dinamarca
- AAF Art Fair Brussel·les, Bèlgica
- Art Fair Estocolm, Suècia
- ART BODENSEE, Art Fair Dornbirn, Austria
- ST’ART Art Fair Strasbourg, França
- 2012**

Galeria Jordi Barnadas, Petit format, Barcelona

Sala Arnau. Col·lectiva de Nadal, Barcelona

Galerie Anna Maria Burger. Munic, Alemanya

Galeria Anquin’s, “Saló de Maig” i “Caixa d’Art” Reus, Tarragona

Exposició subhasta, Rotary Club, Teatre Kursaal, Manresa

El Quatre Sala d’Art, “Art Tetris, Petit Format” Granollers, Barcelona

Galeria Cervantes6, Col·lectiva de otoño, Oviedo

ART FACTORY Art Fair Catania, Sicília

ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria

ARTEANDO Fira d’Art Irún, Espanya

ST’ART Art Fair Strasbourg, França

AAF Art Fair Brussel·les, Bèlgica

AAF Art Fair Roma, Itàlia
- 2011**

Sala Arnau.Col·lectiva de Nadal, Barcelona

Galeria Traç d’Art. Sabadell, Barcelona

Galeria Anquin’s. “Saló de Maig” i “Caixa d’Art” Reus, Tarragona

Galerie Anna Maria Burger, “Bella Figura”. Munic, Alemanya

El Quatre Sala d’Art. “25 Anys” i “Petit Format” Granollers, Barcelona

Galeria Jordi Barnadas, Col·lectiva d’estiu “Platja d’Art”, Barcelona

Galeria Cervantes6, Col·lectiva “Luz y color”, Oviedo

ARTEANDO Fira d’Art Irún, Espanya

ST’ART Art Fair Strasbourg, França

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Organitza:



www.anquins.com

Fundació
pinnae

Espai cultural Fòrum Berger Balaguer
Rambla Nostra Senyora, 6
Vilafranca del Penedès

Horaris:

Dijous a dissabte de 18 a 20 h

Diumenges i festius de 12 a 14 h. i de 18 a 20 h

Brisa lleu | Oli sobre fusta | 60 x 60 cm

