



Mònica Castanys



A l'aigua peixos | Oli sobre fusta | 30 x 40 cm

Mònica Castanys

Sinestèsies

Textos | Texts

Eudald Camps

Crític d'art | *Art critic*

Fotògraf | *Photographer*

MayZircus

Del 16 de setembre al
30 d'octubre de 2021

16 September to 30 October

GALERIA D'ART
ANQUIN'S

Campoamor, 2, 43202 Reus

T. +34 666 674 996

www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h.
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from
5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h.*

“El millor de començar una pintura és
desconèixer el resultat final...
M’agrada imaginar la sinestèsia que poden
sentir les persones que pinto”

Mònica Castanys

*“The best thing about starting a painting is
that you never know how it will turn out...
I like to imagine the synaesthesia felt by
the people I paint. ”*

Mònica Castanys



... El sentit final de la vida es troba en la nostra existència humana ordinària.

Tu Wei-ming



Tot va dient-me el teu nom

Oli sobre fusta | 50 x 50 cm



Brisa lleu

Oli sobre fusta | 60 x 60 cm

Formes de la vida

Des de la segona meitat del segle XX, bona part de l’alternativa a l’oficialitat artística ha estat assumida per una determinada figuració pictòrica que no tenia res (o gairebé res) de tradicional. Ens referim, per exemple, a aquella controvèrsia que va ocupar, durant la dècada dels seixanta, a un grup d’artistes nordamericans preocupats per l’hegemonia de l’abstracció i per la manca d’alternativa que, segons ells, significava l’eclosió definitiva del Pop art. Crítics d’aleshores com Sidney Tillin van ser dels primers en formular el que encara ara avui coneixem com a *nou realisme* (New realism): es tractava, a grans trets, de dirigir la mirada a l’exterior i no a l’interior subjectiu de l’artista, de depurar la pintura de connotacions per centrar-se en la pura denotació, en els significats fàctics, específics. Empresa gens fàcil que només podia ser realitzada des del formalisme més asèptic, és a dir, aquell que no volia per a la pintura cap rastre de gestualitat, aquell que inevitablement l’agermanava amb la fotografia.

Amb tot, el mercat de l’art (sovint més sensible als moviments socials que la pròpia institució artística) sempre s’ha mantingut atent a aquest procés de renovació pictòrica que aniria, per entendre’ns, de l’historicisme ingenu a l’execució impàvida i desafectada d’un món percebut amb estranyament. Hi hauria, però, una tercera via, a saber, l’assumida per artistes com Mònica Castanys (Barcelona, 1973): la seva figuració comparteix amb el nou realisme la voluntat d’apropar-se a la realitat visible però sense renunciar al vell somni de fer-ho a través del filtre d’una subjectivitat que, en el fons, és irrenunciable. Per això «el somni de l’artista», escrivia Perejaume a *L’obra i la por*, seria el de tenir completament a la mà el temps i l’espai on vivim. D’això es tracta: d’imaginar que el nostre gest no només no fes violència innecessària al món sinó que en fos un reflex natural, una conseqüència i una causa, una pura simultaneïtat que tradueix els ritmes secrets de la vida per fer-nos-els accessibles.

Una vida, per cert, gens heroica: vida escrita amb minúscules però feta de llum i ombra, de temps i d’aquella infinita capacitat que tenen els llocs i els objectes per fer present qualsevol esdeveniment passat. Mònica Castanys ha trobat en el viatge la millor manera d’atansar-se a la diversitat del real en un sentit similar al defensat per Francisco Jarauta: «No importa si aquest descobriment de l’altre implica el desconcert o l’emoció, l’estranyament o l’entusiasme: en tots els casos és ja el resultat d’una experiència que només el viatge és capaç de produir». El darrer pas, òbviament, és el de sedimentar (o remugar) allò contemplat al recer que és l’estudi: és només allà on Castanys tradueix mitjançant la pintura el que ha vist però, sobretot, el que ha sentit. En paraules de Tu Wei-ming, «el sentit final de la vida es troba en la nostra existència humana ordinària».

Eudald Camps

Crític d’art

...the ultimate meaning of life is found in our ordinary human existence.

Tu Wei-ming



Written in pencil

Oli sobre fusta | 50 x 50 cm



Una tarda d'estiu

Oli sobre fusta | 70 x 70 cm

Life Forms

From the second half of the twentieth century a good part of the alternative to artistic officialdom was taken on by a certain type of pictorial figuration that had nothing (or almost nothing) to do with tradition. I am referring, for example, to that controversy surrounding among a group of American artists in the 1960s who were concerned about the hegemony of abstraction and the lack of an alternative which, according to them, led to the emergence of Pop Art. Critics of the time, such as Sidney Tillin, were the first to formulate what we now know as New Realism, which broadly aimed to direct the gaze of the viewer to the outside and not the subjective interior of the artist; to purge the painting of connotation and centre it in pure denotation; in factual, specific meanings. This enterprise was by no means easy and could only be done from the most aseptic formalism – in other words from a place in which the painting was void of gesturing and which was inevitably twinned with the medium of photography.

As a result the art market (which is often more sensitive to social movements than the artistic institution itself) has always remained alert to this process of pictorial renewal which would move from naive historicism to the indifferent, impassive execution of a world perceived as surprising. But there was also a third path taken by artists such as Mònica Castanys (Barcelona, 1973): her figuration shares with New Realism the desire to approach a visible reality but to do so without rejecting the age-old dream of passing it through the filter of subjectivity which, ultimately, cannot be rejected. It is for that reason that “the dream of the artist” as written by Perejaume in *The Work and the Fear*, would be to have the time and the space in which we live at our fingertips. It is a question of that: imagining that our gesture does not only not cause unnecessary violence in the world but is a natural reflex – a cause and effect, pure simultaneity that translates the secret rhythms of life so that we can have access to them.

This, by the way, is a completely unheroic life: a life written in lower case but made from light and shadow, from time and that infinite capacity that places and objects have to bring to the present any event from the past. In her journey, Mònica Castanys has found the best way of getting closer to the diversity of the real in a way which is similar to that propounded by Francisco Jarauta: “It is of no importance that this discovery of the other involves emotion or unease, surprise or enthusiasm: in all cases it is the result that can only be produced by a journey”. The last phase is obviously to let the dust settle or to ruminate what has been contemplated from the safety of the studio: that is the only place where Castanys uses painting to translate what she has seen but also, and more especially, what she has felt. In the words of Tu Weiming, “the ultimate meaning of life is found in our ordinary human existence”.

Eudald Camps

Art critic

Primera cita
Oli sobre fusta | 100 x 100 cm



Dreams
Oli sobre fusta | 100 x 100 cm



Sunny morning
Oli sobre fusta | 90 x 90 cm



In jordan
Oli sobre fusta | 70 x 70 cm



Le café
Oli sobre fusta | 50 x 50 cm

Maybe

Oli sobre fusta | 60 x 73 cm



One day, one tomorrow
Oli sobre fusta | 70 x 115 cm



Desconfinando la mar
Oli sobre fusta | 50 x 73 cm

Sense presses
Oli sobre fusta | 100 x 100 cm



Girant I
Oli sobre fusta | 50 x 50 cm



Girant II
Oli sobre fusta | 50 x 50 cm

Suite in white
Oli sobre fusta | 80 x 120 cm



Mònica Castanys i Font

Barcelona, 1973

Llicenciada en Procediments Pictòrics en l’Escola Superior d’Art i Disseny, Llotja de Barcelona, 1989-1994

Degree in Pictorial Procedures from the La Llotja Higher School of Art and Design of Barcelona, 1989-1994

Exposicions Individuals | *Solo exhibitions*

- 2021** Fòrum Berger Balaguer, Vilafranca del Penedès
Galeria Anquin’s, “Sinestèsies” Reus, Tarragona
- 2020** Galeria L’Arcada, “Temps trobat” Blanes, Girona
- 2019** Galeria d’Art, “Moments i sons”, Sala Rusiñol, Sant Cugat, Barcelona
- 2018** Galeria Anquin’s, “L’etern femení”, Reus, Tarragona
- 2017** Galeria Espai Cavallers, “Fruint”, Lleida
Galeria l’Arcada, Blanes, Girona
- 2016** Galeria l’Arcada, Blanes, Girona
- 2015** “Blancs infinits”, Galeria Anquin’s, Reus, Tarragona
- 2014** Galeria l’Arcada, Blanes, Girona
“Passanant”, Sala Francesc Sanfeliu i Canela, Tarragona
- 2013** “Sense Presses”, Galeria Anquin’s, Reus, Tarragona
- 2011** “Déjà vu”, Galeria Anquin’s, Reus, Tarragona
- 2010** “Petits fours”, El Quatre, Sala d’Art Granollers, Barcelona
- 2009** Galeria Traç d’Art, Sabadell, Barcelona
Galeria Sánchez y Juan, Elx, Alacant
Sala Rusiñol, Sant Cugat, Barcelona.
- 2008** El Quatre, Sala d’ Art, Granollers, Barcelona
Galeria Anquin’s, Reus, Tarragona
- 2007** Galeria d’Art El Portal, Sant Andreu de la Barca
- 2006** Museu d’Història de la Joguina, Sant Feliu de Guíxols, Girona
- 1999** Galeria d’Art Sala Gràcia, Barcelona
- 1997** Buticlan, Vil·la Olímpica, Barcelona
Transart, VII Mostra d’Art Contemporani, Sant Feliu de Llobregat
- 1996** Sala Miró, Hotel Colón, Barcelona
Taormina, Barcelona
- 1995** Centre d’exposicions, Casa de Cádiz, Barcelona
- 1990** Sala del Centre Cultural de El Papiol

Exposicions col·lectives i Fires | *Group exhibition and Fairs*

- 2021** Galeria Art Enllà “Compact Art collection”, Barcelona
ESTAMPA Fira d’Art Madrid, Espanya
AFF BRUSSELS Art Fair Brussel·les, Bèlgica
AFF HAMBURG Art Fair Hamburg, Alemanya
ART MADRID’21 Fira d’Art Madrid, Espanya
- 2020** Espai Cavallers “Observant el camí...”, Lleida
Galeria Art Enllà, Col·lectiva petit format, Barcelona
LA ART SHOW Art Fair Los Angeles, California, EE.UU
ART KARSLRUHE Art Fair Karlsruhe, Alemanya
AFF BRUSSELS Art Fair Brussel·les, Bèlgica
- 2019** Espai G d’Art. Col·lectiva de Nadal19, Terrassa, Barcelona
Galería María Aguilar, Col·lectiva d’estiu, Càdis
“Mujeres de luz” Bracket Cultura, Tarragona
AFF HAMBURG Art Fair Hamburg, Alemanya
ART KARSLRUHE Art Fair Karlsruhe, Alemanya
AFF BRUSSELS Art Fair Brussel·les, Bèlgica
ART FAIR KUNSTRAI Art Fair Amsterdam, Holanda
ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria
AFF STOCKHOLM Art Fair Estocolm, Suècia
- 2018** Espai G d’Art, Estiu ’18. Terrassa, Barcelona
Espai Cavallers, Col·lectiva de Nadal, Lleida
Fòrum Berger Balaguer, Primavera d’Art, Vilafranca del P.
LUXARTFAIR Luxembourg Art Fair, Luxemburg
AFF STOCKHOLM Art Fair Estocolm, Suècia
DISCOVERY Art Fair Frankfurt, Alemanya
ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria
AAF Art Fair Amsterdam, Holanda
ST’ART STRASBOURG Art Fair, França
- 2017** Gallery Root, “Spanish Art”, Berlín
Fira d’Art Almoneda. Ifema Madrid, España
Galeria Fermín Echauri. “Realidades”, Pamplona, España
FOR REAL Figurative Art Fair Amsterdam, Holanda
ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria
AAF Art Fair Amsterdam, Holanda
ST’ART STRASBOURG Art Fair, França
- 2016** Galeria d’Art El Quatre “30 Aniversari”, Barcelona
Galeria d’Art Espai Cavallers “Women’s”, Lérida
Museum Balenciaga “Life is beautiful”, Bilbao

Gran Teatre del Liceu “ Pintures per una Opera”, Barcelona
Gralles Experience, Tarragona
Galeria d’Art Kroma “Col·lectiva d’estiu”, Menorca
Galeria Anquin’s. “Petits i grans formats”, Tarragona
Galeria Maria Aguilar. “Col·lectiva d’estiu”, Càdis
ST’ART Strasbourg international Art Fair, França
AAF Estockholm, Suïssa
AAF Feria internacional Brussel·les, Bèlgica
ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria
ARTSEVILLA Fira d’Art, España
ART FAIR Innsbruck, Austria
LUXARTFAIR Luxembourg Art Fair, Luxemburg

2015 Illa d’Art, Col·lectiva Galería Safia, Barcelona
Casica cool Art, La garrotxa, Girona
El Quatre Sala d’Art. “Summertime”, Barcelona
Galería d’Art María Aguilar, Col·lectiva d’estiu, Cádiz
Galería l’Arcada. Col·lectiva d’estiu, Blanes, Girona
Galeria Anquin’s. Individual, Reus, Tarragona
El Quatre, Sala d’Art, “Talento y futuro”, Barcelona
Galería Anquin’s “Art per emportar”,Tarragona
ST’ART Art Fair Strasbourg, França
AMSTERDAM Art Fair, Holanda
AAF Art Fair Brussel·les, Bèlgica
Art Fair Estocolm, Suècia
ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria
ARTSEVILLA Fira d’Art contemporani, España

2014 “Art per emportar”, Fundació Pinnae, Vilafranca del P. Barcelona
Galeria Anquin’s “Cel d’Estiu”, Reus, Tarragona
Galeria L’Arcada, Col·lectiva d’estiu, Blanes, Girona
Galeria Jordi Barnadas, Petit format, Barcelona
Marilebone Gallery, Obra permanent, Londres, Anglaterra
Le Siants Galerie, Petit Format, Barcelona
ART COPENAGUEN Art Fair Copenaguen, Dinamarca
AAF Art Fair Brussel·les, Bèlgica
Art Fair Estocolm, Suècia
ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria
ST’ART Art Fair Strasbourg, França
ART 3G. Salon d’Art contemporain. Burdeus, França

2013 El Quatre Sala d’Art. “Barcelona express” i “Tapas”, Barcelona

Galeria Jordi Barnadas, “Petit format”, Barcelona
Galeria L’Arcada. Col·lectiva d’estiu, Blanes, Girona
Galeria Hegemann, “Arte Español” Munic, Alemanya
Focus Fine Arts. “Col·lectiva Galerie Le Siants”, Londres, Anglaterra.
Galeria Traç d’Art. “Figura”, Sabadell, Barcelona
Galleri Graff. Petit format, Askim, Noruega
Galeria Anquin’s “Col·lectiva d’estiu” i “Petit Format”, Reus, Tarragona
ART COPENAGUEN Art Fair Copenaguen, Dinamarca
AAF Art Fair Brussel·les, Bèlgica
Art Fair Estocolm, Suècia
ART BODENSEE, Art Fair Dornbirn, Austria
ST’ART Art Fair Strasbourg, França

2012 Galeria Jordi Barnadas, Petit format, Barcelona
Sala Arnau. Col·lectiva de Nadal, Barcelona
Galerie Anna Maria Burger. Munic, Alemanya
Galeria Anquin’s, “Saló de Maig” i “Caixa d’Art” Reus, Tarragona
Exposició subhasta, Rotary Club, Teatre Kursaal, Manresa
El Quatre Sala d’Art, “Art Tetris, Petit Format” Granollers, Barcelona
Galeria Cervantes6, Col·lectiva de otoño, Oviedo
ART FACTORY Art Fair Catania, Sicília
ART BODENSEE Art Fair Dornbirn, Austria
ARTEANDO Fira d’Art Irún, Espanya
ST’ART Art Fair Strasbourg, França
AAF Art Fair Brussel·les, Bèlgica
AAF Art Fair Roma, Itàlia

2011 Sala Arnau.Col·lectiva de Nadal, Barcelona
Galeria Traç d’Art. Sabadell, Barcelona
Galeria Anquin’s. “Saló de Maig” i “Caixa d’Art” Reus, Tarragona
Galerie Anna Maria Burger, “Bella Figura”. Munic, Alemanya
El Quatre Sala d’Art. “25 Anys” i “Petit Format” Granollers, Barcelona
Galeria Jordi Barnadas, Col·lectiva d’estiu “Platja d’Art”, Barcelona
Galeria Cervantes6, Col·lectiva “Luz y color”, Oviedo
ARTEANDO Fira d’Art Irún, Espanya
ST’ART Art Fair Strasbourg, França

An abstract oil painting on canvas, depicting a sea cloud. The composition is dominated by soft, blended strokes of white, light blue, and pale yellow, creating a misty, ethereal atmosphere. In the lower right, there are more vibrant, textured strokes of teal, turquoise, and hints of orange and brown, suggesting the sea or a rocky shore. The overall effect is one of light and movement, with visible brushwork adding to the organic feel of the piece.

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and
from 5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h..*