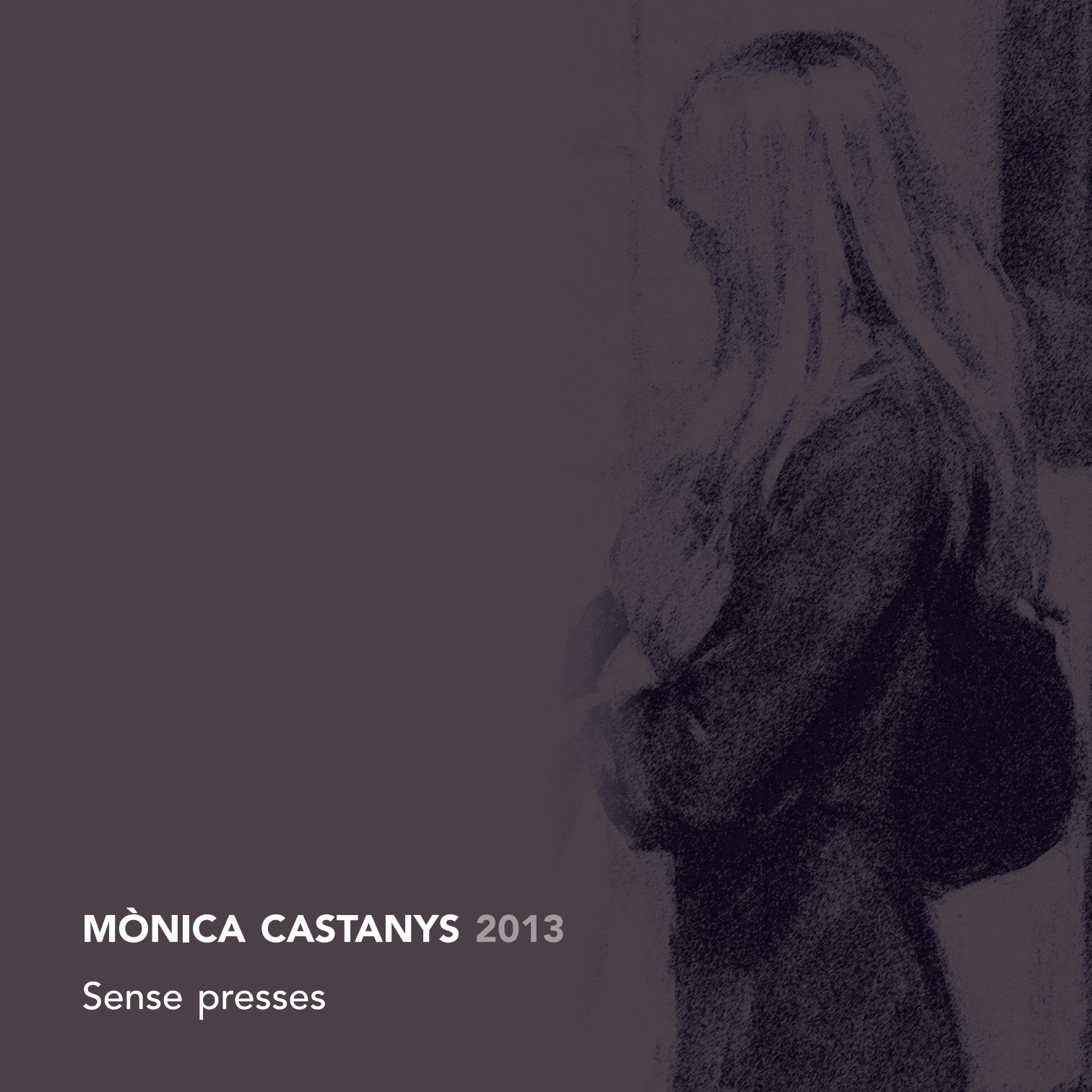




MÒNICA CASTANYS 2013

Sense presses

NO RUSH, REPRESENTATIONS OF AN (IMAGINED) CITY

Women, who have always their turned back, faceless, with their hair up or in the wind, are waiting for someone with her phone in her hand, watching the people go, sitting on a terrace, staring at a store window, or they may walk without any direction. This handful of distracted souls, anonymous women in a continuous present, go for a walk in a city made from pieces of many others: squares of Barcelona, streets of Reus, bars of Girona. In fact, the shown scenario seems familiar to us, like a known commonplace such as a crowded meeting point. Mònica Castanys (Barcelona, 1973) freezes the ordinary moment, she focuses on a backward random person, but female because of her artistic decision, and praises a daily situation that becomes a transcendent moment.

With a colour palette, that remembers the impressionists but with a more expressive stroke and a special taste to illuminate these summer scenes, the painter offers an enigmatic map from her imagined metropolis. These places, where she becomes a voyeur, allow her to discreetly observe around in a way that she can portray the random models, who walk peacefully, without even annoying them. At the same time she zooms in her work [life in public places is a recurring theme of her oils on wood] and she increasingly emphasises the female figure in this slow tempo. They are tourists who discover a city and pay attention on all the details, which others usual hurried passersby never notice. Only the artist, who violates the commonly accepted standard portrait, so she renounces the face, knows and can reveal the mystery: Where are all these women looking at with no rush?

Aina Mercader, Art critic

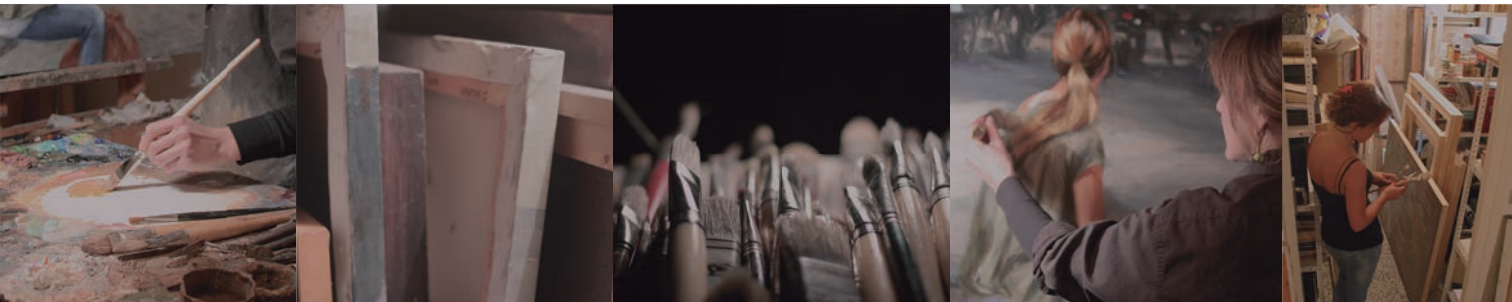


SENSE PRESSES, REPRESENTACIONS D'UNA CIUTAT (IMAGINADA)

Elles, sempre d'esquenes, sense rostre, amb el cabell al vent o recollit, esperant algú amb el telèfon a la mà, mirant la gent passar, assegudes a una terrassa, contemplant un aparador, caminant vet a saber a on. Un grapat d'ànimes distretes, dones anònimes, en un present continu, passejant per una ciutat feta de trossos de moltes altres; places de Barcelona, carrers de Reus, bars de Girona, un escenari que se'ns presenta familiar, un lloc comú, un espai de trànsit i de trobada. Mònica Castanys (Barcelona, 1973), però, congela l'instant quotidià, enfoca un personatge girat per atzar i femení per decisió artística, i exalta una situació diària convertint-la en un esdeveniment que transcendeix el moment.

Amb una paleta de colors que rememora la impressionista, però amb un traç més expressiu i un gust especial per il·luminar aquestes escenes estivals, la pintora ofereix una cartografia enigmàtica de la seva metròpolis imaginada. Un lloc on esdevé voyeur i pot observar aquella que mira amb discreció, des d'on retrata, sense interpel·lar ni molestar, les models fortuïtes que passegen tranquil·lament. Al mateix temps, fa un zoom a la seva obra [la vida en l'espai públic és un tema recurrent dels seus olis sobre fusta] i es centra, cada vegada més, en ressaltar la figura femenina dins aquest tempo lent. Són turistes que estan descobrint una ciutat, fixant la mirada en tots els detalls on els transeünts habituals, apressats, no hi repararien mai. Només l'artista, que transgredeix la norma comunament acceptada del retrat i girant la figura renuncia al rostre, coneix i pot desvetllar el misteri: Cap on miren totes aquestes dones sense presses?

Aina Mercader, Crítica d'art





Al mateix lloc, a la mateixa hora. Oli sobre fusta, 81x116 cm

When I saw Monica's works for the first time, I was surprised by the way, in which traditional techniques, the old school painting and the fresh contemporary impression are masterly mixed.

"Quan vaig veure per primera vegada les obres de la Mònica, em van sorprendre per la forma en que es combinen d'una forma magistral les tècniques tradicionals, la pintura de la vella escola i la impressió fresca i contemporània."

Pavel Kiryionak, Gallerist Galerista

La noia del foulard.
Oli sobre fusta, 61x38 cm



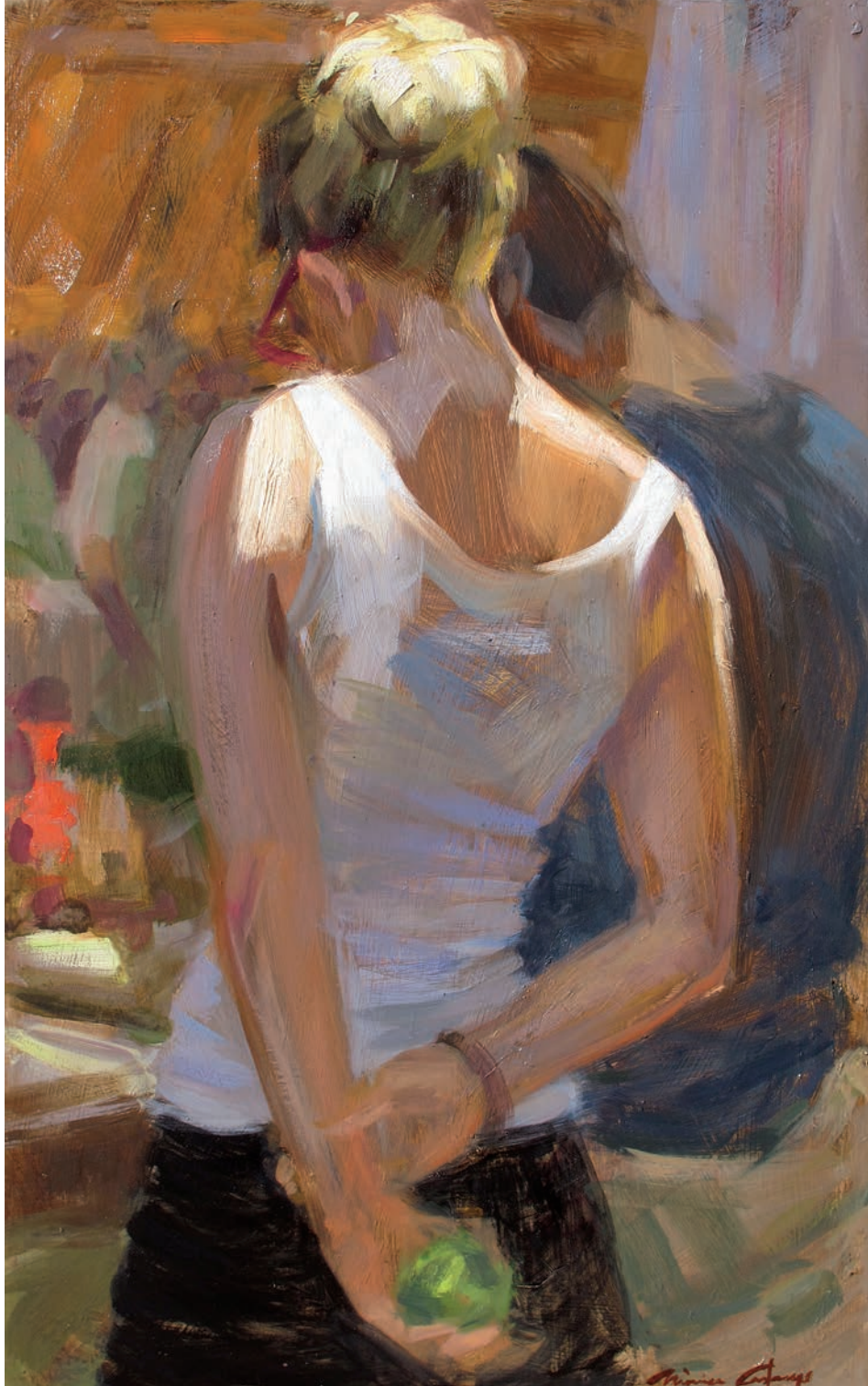


Strasbourg pâtisserie.
Oli sobre fusta, 46x61 cm



Bon dia.
Oli sobre fusta, 50x73 cm

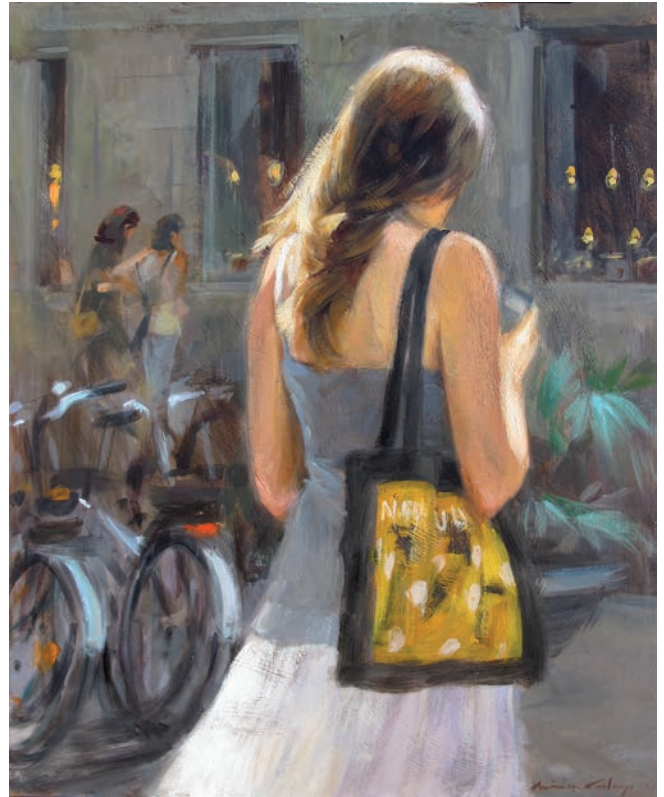
Eva.
Oli sobre fusta, 61x38 cm





Moments.

Oli sobre fusta, 81x60 cm



M'agradaria veure't.

Oli sobre fusta, 73x60 cm

"Pensant, esperant, observant ... figures que immobilitzen l'instant i eternitzen l'efímer. Exalta la presència i la desconnecta de l'entorn."

Thinking, waiting, perceiving ... figures that instantly immobilize the moment and perpetuate the ephemera instant. She exalts the presence and disconnects it from the environment.

Anna Mombiedro i Susany, Historiadora d'Art Historian Art

Une pause.

Oli sobre fusta, 81x81 cm



Andrea Culy



La cafétérie. Oli sobre fusta, 46x61 cm

“Si quan llegeixo una bona novel·la ho visc com si fos la protagonista, quan veig els quadres de la Mònica Castanys sento l’escalfor del sol, el benestar de les vacances, el plaer de l’estiu i el goig del temps lliure.”

When I read a good novel, I live in it as if I were the main character. When I watch the paintings of Mònica Castanys I feel the warmth of the sun, the welfare of holidays, the pleasure of summer and the joy of leisure time.

Rosa Ferrer, Galerista Gallerist

“La Mònica Castanys té una inusual rotunditat en la pinzellada per expressar un món femení, sensual i ple de matisos.”

Mònica Castanys has in her brush-stroke an unusual convincing nature to express a feminine and sensual world, full of nuances.

Jordi Barnadas, President del Gremi de Galeries d’art de Catalunya President of the Guild of Catalonia galleries



MÒNICA CASTANYS. Barcelona 1973

Exposicions i obra permanent 1992- 2012 Exhibitions and permanent work 1992-2012

A.C.E.A. (Agrupació Catalana d'Entitats Artístiques). Barcelona.

Sala Cultural La Caixa del Penedès. Vilanova i la Geltrú.

Reial Cercle Artístic. Barcelona.

Iniciatives pel Foment de l'Art. Sala Club 9B. Barcelona.

Galeria d'Art Pericàs.Vic.

Sala Cartoon. Barcelona.

Galeria Creativitat. Barcelona.

Galeria E d'A Estudi d'Art. Barcelona.

Galeria d'Art Ida Sennacheribbo. Barcelona.

Galeria d'Art Shatevin+Art. Barcelona.

Sala d'Art Jove de la Generalitat. Biennal de Pintura Jove. Barcelona.

Coordinació Territorial de Joventut – Girona i Lleida.

Sala Àgora. Cambrils. Tarragona.

La Galería. Peñíscola, Castelló.

Galeria d'Art El Portal. Sant Andreu de la Barca, Barcelona.

Galeria Traçdart. Sabadell, Barcelona.

Galeria Safia, L'illa d'Art. Barcelona.

Sala Consell 242. Barcelona.

Galeria Traç d' Art. L'Estartit, Girona.

"El Quatre a Madrid". Madrid.

Sala Arnau. Barcelona.

Galeria Cervantes 6. Oviedo.

Le Siants Galerie. Barcelona.

Galerie Anna Maria Burger. Munich, Alemanya.

El Quatre Sala d'Art. Granollers, Barcelona.

The Marylebone Gallery. Londres, Regne Unit.

Galeria Anquin's. Reus, Tarragona.

Galeria Jordi Barnadas, Barcelona.

Galerie Hegemann. Munich, Alemanya.

Fires i Obra en Col·leccions Art Fairs and Collections

ART FACTORY. Fira d'Art Internacional. Catània, Sicília.

ART BODENSEE. Fira d'Art Internacional. Dornbirn, Austria.

ARTEANDO. Fira internacional Irún, Espanya.

ART FAIR. Estocolm, Suècia.

ART FAIR. Roma, Itàlia.

ST'ART. Fira internacional Strasbourg, França.

ART FAIR. Brusselles, Bèlgica.

ART FAIR. Edimburg, Escòcia.

Fundació Güell.

Fundación Espejo.

Col·lecció, Sr. Antoni Samaranch.



INAUGURACIÓ: Divendres 15 de febrer a les vuit del vespre.



C. Campoamor, 2 · 43202 REUS (Spain)

Tel. +34 977 312 759

info@anquins.com · www.anquins.com

DEL 15 DE FEBRER AL 16 DE MARÇ DE 2013.

HORARI: De dilluns a divendres de 10,30 a 13,30 i de 17 a 20,30 - Dissabte de 10,30 a 13,30 h